



Salon for  
litteratur  
og musik



Rugvænget 4, st. - 4700 Næstved



Mobil: 42 24 64 42 - [anneholm@firma.tele.dk](mailto:anneholm@firma.tele.dk)  
[www.rugvænget4.dk](http://www.rugvænget4.dk)

Søndag d. 11/2 2024 - kl. 14

## Manden der vil reparere verden med musik



Henrik Goldschmidt

Bilal Irshed



Skjold Schønnemann Andreassen



Umüt Talay

Sjældent har verden haft mere brug for, at vi arbejder for fredelig sameksistens mellem forskellige kulturer og folkeslag, og derfor er vi meget glade for i vores første arrangement i 2024 at kunne præsentere:

**Henrik Goldschmidt** – obo, **Bilal Irshed** – oud, **Umüt Talay**- violin og **Skjold Schønnemann Andreassen** – saxofon.

**Henrik Goldschmidt** er en af vores allermest alsidige og vidtfavnende musikere bl.a. som solooboist i Det Kongelige Kapel. Han er i dag berømt både inden for- og uden for Danmarks grænser. Han behersker med samme sprudlende musikalitet og instrumentale overskud de klassiske kammermusikværker, de enkle sange af f.eks. Carl Nielsen, klezmermusikken og al anden farverig musik, - bl.a. også eksponeret sammen med Anders Singh i duoen Singh & Goldschmidt.

For cirka 20 år siden oprettede Henrik Middle East Peace Orchestra, hvor palæstinensiske og israelske musikere spiller sammen. Udover alt det og meget mere driver han på Nørrebro i København, i Aalborg og i Sandholmlejren- Goldschmidts Musikakademi, en privat musikskole, der tilbyder gratis sang- og musikundervisning til børn og unge, der ellers ikke ville have fået chancen, som han selv udtrykker det.

**Bilal Irshed** er en dansk/palæstinensisk komponist og oud-virtuos. Han er kendt for at have sit eget unikke udtryk inden for den mellemøstlige musik og en særlig elegant måde at spille oud på. Bilal er også kendt for at optræde med sit eget band, Bilal Irshed Trio, men spiller med mange forskellige ensembler. I efteråret 2023 optrådte han for eksempel med Storstrøms Kammerensemble.

Bilal er født og opvokset i landsbyen Daboryya i det nordlige Galilæa. Som 13-årig begyndte han at spille oud, og efter at have afsluttet gymnasiet flyttede han til Jerusalem for at studere musik på Akademiet for Musik og Danse. Han sluttede sig til det arabiske orkester i Nazareth i 2002, som han turnerede og

optrådte med på mange internationale spillesteder og musikfestivaler i Europa. I 2006 flyttede han til Zanzibar, hvor han arbejdede som musiklærer og kunstnerisk leder ved Dhow Countries Music Academy. Han flyttede derefter til Danmark i 2008, hvor han siden har udviklet en meget succesfuld musikkarriere.

Når Henrik og Bilal optræder her i Ordlyd – Salon for litteratur og musik, vil de sammen med to musikere uddannet på Goldschmidts Musikakademi, **Skjold** og **Umüt**, spille musik med danske, tyrkiske, jødiske og palæstinensiske rødder. Læs mere om Henrik og Goldschmidts Musikakademi her: <https://www.goldschmidts.dk/>  
Læs og hør mere om Bilal og hans musik her: <https://www.bilalirshed.com/>

Se og hør Henrik fremføre Ennio Morricones "Gabriels Obo" her. Så bliver det ikke smukkere.

Klik på linket og rul ned på siden: <https://www.youtube.com/watch?v=2WJhax7Jmxx&list=RD2WJhax7Jmxx&index=1>

Titlen på arrangementet er taget fra denne bog:

Manden, der ville reparere verden med musik- et portræt af Henrik Goldschmidt

Af Daniel Øhrstrøm og Henrik Goldschmidt, Kristeligt Dagblads Forlag, 2019

Køb billet her:

<https://www.xn--rugvnet4-j3a.dk/indhold/586>

Fredag d. 1/3 2024 - kl. 19

At komme tilbage til hvor man aldrig før har været



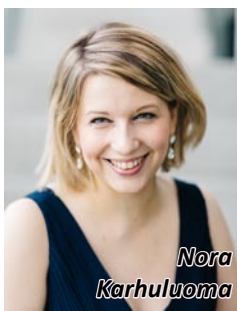
Marit  
Tusvik



Hanne Tofte  
Jespersen



Ida  
Anderson



Nora  
Karhuluoma

### Koncertforedrag med digte af Marit Tusvik.

Hanne Tofte Jespersen er komponist med rødder i klassisk musik og verdensmusik, og hun skrev sådan, da vi henvendte os til hende om et arrangement:

“Jeg har netop i går afleveret et nyt værk til pianisten Ida Anderssons duo med sopranen Noora Karhuluoma, skrevet til et længere og meget spændende digt af den norske digter, Marit Tusvik. Ida og Noora er to fremragende, unge musikere”.

Nora Karhuluoma er sopran og Ida Anderson er pianist.

Værket bærer digtets titel (på dansk): At komme tilbage til hvor man aldrig før har været. Hanne er dansk, Noora finsk, Ida svensk og digter Marit Tusvik er norsk. I Ordlyd holder vi af det grænseoverskridende.

Læs og hør om Marit Tusvik her: <https://www.batzer.dk/marit-tusvik/>  
- Hanne Tofte Jespersen her: <https://www.komponistbasen.dk/node/29741#1>  
- Om Ida Anderssons her: <https://www.idaandersson.dk/concerts/>  
- Om Noora Karhuluoma her: <https://www.noorakarhuluoma.com/>

Køb billet her:

<https://www.xn--rugvnget4-j3a.dk/indhold/582>

Fredag d. 13/3 2024 - kl. 19

Etik og eksistens  
i litteraturen



### Foredrag med forfatter Kasper Støvring.

Det er tilværelsens store temaer, der kommer til udtryk i vores bedste litteratur: Etik og eksistens, kærlighed, skyld og død, skabelse og tilintetgørelse. Foredraget baserer sig på Kasper Støvrings bog Mytisk modernisme, der handler om litteraturen omkring midten af det tyvende århundrede. Her gendigtes de overleverede myter, f.eks. Faustmyten og syndefaldsmyten, og flere af forfatterne forholder sig til den kristne traditions mytiske temaer som dåben, påsken og apokalypsen.

Kasper fortæller om værker af bl.a. Martin A. Hansen, Ole Sarvig, Villy Sørensen og Morten Nielsen, men også med tilbageblik til Grundtvig og Kingo. Han inddrager desuden europæiske forfattere som T.S. Eliot og Thomas Mann.

Kasper Støvring er født i 1973, uddannet som litteratur- og kulturforsker ved Københavns Universitet (ph.d.). Han er forfatter til en lang række bøger, bl.a. “Gensyn med fremtiden - et essay om den nye verdensorden” fra 2018, “Fortællingen om fredens Europa” fra 2014, “Sammenhængskraft” fra 2010, “Det etiske kunstværk” fra 2006 og “Blivende værdier” fra 2004.

Foredraget holdes i samarbejde med Folkeuniversitetet og Næstved Aftenskole.

Køb billet her:

<https://www.naestvedaftenskole.dk/kurser-foredrag/?category=371&course=29697>

Onsdag d. 14/4 2024 - kl. 19

## Tæt på violinist Bjarke Falgren



Den prisvindende og firedobbelte grammyvinder Bjarke Falgren byder med sin 300 år gamle violin på en musikalsk rejse med personlige, passionerede fortællinger tilsat alle de store følelser, som musikken kan byde på.

Bjarke Falgrens egen musik henter inspiration fra en »verden af musik« med folkemusikken, jazzen og den klassiske musik som omdrejningspunkt. I solokoncerterne indgår improvisation og skabelsen i nuet også som centrale elementer.

Mange fremhæver Bjarke som en spillemand, der mestrer sit instrument til en grad, som bl.a. gjorde, at selveste Svend Asmussen før sin død bestemte, at Bjarke som den første skulle modtage »The Ellen & Svend Asmussen Prize 2017«.

Hos os i Ordlyd vil Bjarke Falgren, der er vokset op i Næstved, fortælle om sit liv med musikken, og han vil give eksempler på sin både smukke og meget interessante musik og spillestil.

Køb billet her:

<https://www.xn--rugvnget4-j3a.dk/indhold/576>

**Billetter** til alle arrangementer kan købes via Ordlyds hjemmeside. Klik på de blå billetter eller på linket til billetter nederst i teksten ved det pågældende arrangement. Det sidste gælder f.eks., når vi samarbejder med Folkeuniversitetet eller Næstved Aftenskole.

Vi håber at møde dig her til et af arrangementerne. Du er meget velkommen! De bedste hilsner fra holdet bag Ordlyd – Salon for litteratur og musik

Anne Holm Christensen

<https://www.xn--rugvnget4-j3a.dk/hjem>

**Nyhedsbrev.** Skriv en mail til [anneholm@firma.tele.dk](mailto:anneholm@firma.tele.dk), hvis du vil modtage vores nyhedsbrev. Så bliver du orienteret løbende om nyheder i vores arrangementer.

**Ordlyd** er en forening du kan melde dig ind i. Via knappen »bliv medlem« på hjemmesiden kan du se hvordan. Som medlem kan du få indflydelse på repertoire og hjælpe med det praktiske omkring det at få gjort Ordlyd kendt og omtalt. Der afholdes en årlig generalforsamling.

**Frem mod programmet for efterårssæsonen 2024 i Ordlyd, arbejder vi bl.a. på et musikarrangement med Ulla Britt Simonsen.**